العدد ٦٣٠ — ثمن العدد ثلاثة غروش سورية — السنة السابعة



بيروت — الجمعه في ٩ ايلول سنة ١٩٢٧ — الاشتراك: ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان، سبعة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣-١٦

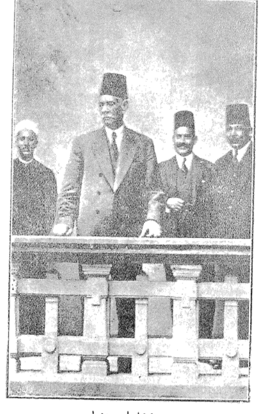


حسن السياسة

يقف بنا، حيناً بعد حين، بعض المتطرفة من اخواننا الكتاب السوريين، مواقف حرجة ما كان اغنانا واغناهم عنها لو فكروا قليلاً قبل كتابة مقالاتهم بما تجره هذه النغمة المؤلمة من القطيعة والتباعد بين سوريا ولبنان في حين ان من مصلحتهم قبل كل انسان ان يعملوا جهد المستطاع لازالة اسباب هذه القطيعة وذاك التباعد اذا كانوا يشتغلون عن اخلاص ووطنية للوحدة السورية

لم نكن نحن اللبنانيين المخلصين لوطننا والمطالبين باستقلاله وحريته حجر عثرة في سبيل سوريا وما شمتنا يوماً من الايام بنكبة نزلت بسوريا بل كنا دائماً كما يعهدنا كرام السوريين نتألم لآلمهم ونفرح لفرحهم نصاب اذا نكبوا ونسعد اذا سعدوا. ندافع خير دفاع عن احرارهم ومضطهديهم قبل ان ندافع عن احرارنا ومضطهدينا. وبينما نحن نقف هذه المواقف – بل بالاحرى نقوم بهذه الواجبات مع اخواننا في سوريا – اذا بنا نقرأ لبعض كتابهم من الشماتة بلبنان والسخرية منه والحط من كرامته وتعمد الاساءة اليه ما تنفر منه النفوس وتأبى سماعه الاذان الابية

لا نريد ان نعيد هنا امثلة كثيرة من هذه المقالات التي كانت سدتها القطيعة ولحمتها التباعد بل نكتفي الان بالمقال الاخير الذي نشرته رصيفتنا «العهد» بعنوان «اول ايلول» وفيه من السخرية



سعد زغلول يخطب

يمثل هذا الرسم اجمل مواقف سعد زغلول وهو واقف على شرفة بيت الامة يلقي خطاباً وطنياً على الشعب وقد وقف وراءه جهة اليمين، مصطفى باشا النحاس وكيل مجلس النواب واحد المرشحين لرئاسة الوفد والى جانبه نجيب باشا الغرابلي وزير الاوقاف



فاتح الريف الاسباني

افادت الانباء الاخيرة ان الثورة قد انتهت في منطقة «الريف» الاسبانية بعد حروب دامت خمس سنوات ونيف اصيبت فيها اسبانيا مراراً بالفشل وكاد الريفيون يطردونها من البلاد. وهذا الرسم يمثل الجنرال الاسباني كوندي دي جوردانا قائد الجيوش الاسبانية في الريف

والشكاية بلبنان ما يزيد الخرق اتساعاً ويجعل الصداقة عداوة

أفهذه هي العاطفة التي يريد بعض اخواننا وجيراننا ان يبادلونا اياها ؟

وهل بمثل هذه التشكيات يريدون ان يؤلفوا الوحدة السورية وان يستميلوا اليهم اخوانهم اللبنانيين؟

اننا نؤكد لهم ابلغ تأكيد ان اقرب اللبنانيين نزعة الى الوحدة لينفر منها ويبتعد عن قربها عندما تقع عينه على هذه المهاترة الفجة والشكاية الاليمة

واو ان اعداء الوحدة السورية دفعوا الالوف والالوف لقتل فكرة الوحدة لما فعلت الوفهم ما تفعله مقالة واحدة من نوع مقالة «العهد» الاخيرة

ان السياسة الحقيقية — سياسة العاملين المخلصين للوحدة السورية — تقضي ان يتحبب السوريون جهد المستطاع للبنانيين حتى يقربوا البعيد ويزيلوا الفوارق. واما سياسة الشكاية والهزؤ فانها من اكبر اسباب فشل الوحدة

واذا كانت سوريا لا تقدر ان تنال لبنان بالقوة، وهي ضعيفة مثله، فلماذا لا تدنيه منها باللين وحسن المعاملة ؟؟

واذا كان بكر سامي بك قال حقاً لجمال باشا جمالته ماثورة

«يمكنك ان تفتتح المدن بالمدافع ولكنك لا تقدر ان تفتتح بها القلوب »

فكم يكون هذا الكلام حقاً بين سوريا ولبنان

...

في دار العدل

مضت شهور على ذهاب مسيو روبرتس الى فرنسا فاعتقدنا انه توجه نهائياً بداعي فسخ الاتفاقية واذا بنا نفاجأ بعودته ونراه متنقلاً في دار العدلية كأنه لم يأت امراً اداً

وبتاريخ ١٢ اذار سنة ١٩٢٧ صدر مرسوم من حضرة رئيس الجمهورية بناء على اقتراح وزير العدلية ينص على ان الاتفاقية المعقودة مع المسيو روبرتس لمدة سنتين قد انتهت بتاريخ ١١ اذار المذكور ، اي ان منظم القوانين تناول مرتباً عن سنتين في حين انه لم يشتغل شيئاً ولم يعمل عملاً يستحق التعويض

ولو كان التعويض الذي اعطي له بني على نسبة العمل الذي قام به لأمنا وصدقنا ولكن الحكومة اغدقت عليه براتب ضخم يبلغ الثلاثة الاف ليرة سنوياً فيكون قد قبض من خزينة الدولة ستة الاف ليرة وهو مبلغ جسيم لا تضن به الحكومة على امثال المسيو روبرتس ولكنها تضن باقل منه بكثير على صغار الموظفين الوطنيين

ولا يكفي مسيو روبرتس انه توفق لقبض مرتبات سنتين ما كان يأمل بها لولا مساعدة ولاة الامور له وجبن ولاة الشأن عندنا ولكنه توفق ايضاً الى تحميل الخزينة نفقات سفره الى فرنسا وقد بلغت ستماية ليرة سورية حيث ركب البواخر في الدرجة الاولى اربع مرات، وشركة البواخر تتقاضى من الحكومة على كل موظف فرنساوي ثلاثة الاف فرنك او ما يعادلها ١٥٠ ليرة سورية

فهل يجوز لحكومة لا تزال في بدء حياتها ان تنفق الاموال جزافاً بدون ان تتمعن قليلاً وتفتكر في مصير هذه الامة التي كادت ان تعلن افلاسها من فداحة الضرائب الموضوعة عليها

وهل من العدل ان ينفق سبعة الاف ليرا في سبيل عمل لم يسفر عن نتيجة

قولوا لنا ماذا عمل هذا الرجل حتى استحق تلك الاموال واين هي دروسه العالية ومباحثه الدقيقة ؟؟

وكيف يسلم حضرة رئيس الجمهورية مع ولاة الامور باعطاء مسيو روبرتس هذا التعويض الفاحش وقد طلب هو بنفسه يوم كان ناظراً للعدلية فسخ الاتفاقية المعقودة معه للاسباب التي اوردناها في المقال السابق

سبعة الاف ليرا تصرفها الحكومة لرجل فرد يتنعم بها بينما الخزينة يزعق فيها البوم ووزير المالية يطوف الانحاء اللبنانية لحمل الاهلين على دفع الرسوم والضرائب، والجباة يشددون النكير على هذا وذاك من افراد هذه الامة بغية تحصيل العائدات

او كانت الاموال تنفق في تحسين حالة البلاد وفي انشاء المشاريع العمرانية لما شكا احد من فداحة الضرائب، ولما وجه اللوم والعتب الى الحكومة. ولكننا نرى المبالغ الطائلة تتسرب الى جيوب اشخاص جاءت بهم السياسة والمطامع فمنذئذ لا يصح السكوت، ومن العار علينا ان نقف حيال ذلك واجمين

الا عوّض الله على الخزينة بقدر ما اخذ منها مسيو روبرتس وامثاله الذين لم ينفعوا البلاد شيئاً لتتمكن من القيام باعباء النفقات الباهظة المتراكمة عليها والنهوض بحالة البلاد الاقتصادية الى درجة يمكن معها التشبه بدويلات الغرب الصغيرة

والى العدد القادم

كميل شمعون

...

عبرة وذكرى

مترجمة عن الاميركان الاحدية

« ان كل البشر خلقوا متساوين وان الخالق منحهم بعض حقوق لا تنتزع: منها: الحياة والحرية وطلب السعادة : ولكي يحصلوا على هذه الحقوق اوجدوا حكومات منتخبة من الشعب تستمد قوتها منه. على ان اي نوع من انواع الحكم اذا صار واسطة للخراب والتدمير حق للشعب الناخب ان يسقطه وان يؤسس حكومة جديدة على مبادئ الحرية والاخاء والمساواة تجعل شعبها سعيداً آمناً »

هكذا كتب توماس جفرسن عند اعلانه استقلال الولايات المتحدة من مئة واحدى وخمسين سنة حين امضى مع زملائه في مدينة فيلادلفيا تأسيس الجمهورية الجديدة في ٤ تموز سنة ١٧٧٦

تأمل كيف كانت تلك الحكومة في ذلك الحين مؤلفة من شعب قليل متفرق على شواطئ الاطلنطيك وانظر الان كيف انها صارت تضم ١١٥ مليوناً من البشر ولها راية تخفق من الاطلنطيك الى الباسيفيك، الى هداي، الى الفيليبين

...

اننا نحن الاميركان قد اعلنا استقلالنا وضمناه بالسلاح كما وجب علينا ان نفعل

لم نشهر حرباً واحدة مختارين ولكننا لم نخسر حرباً واحدة ... انما الانتصار بالحروب هو بالحقيقة قليل النفع في تاريخ شعب ، فنجاح الشعب وافتخاره مصدره سعادة سكانه ومنفعتهم

ان في العالم اليوم ٢٧ مليون اوتوموبيل على بليون وتسعماية مليون من الناس ولهذه الجمهورية الاميركية وحدها ٢١ مليون ونصف منهم

ومن سنوات قليلة اقرضت هذه الجمهورية اوربا اكثر من ٢٥ الف مليون دولار دون ان تشعر بنقص المبلغ عندها وتقدر ان تقرضها اليوم ايضاً ٥٠ الف مليون دولار . ويكفي وجود اسم العم سام على ورقة عملة حتى يجعل هذه الورقة كالذهب الصافي

غير ان منتوجاتنا الحقيقية كانت بالتقدم السريع — واهمها التهذيب

جعلنا من الوديان الجرداء حقولاً خصبة ومن الخنادق المائية بلداناً زاهية . وان فلاحينا يحصدون اليوم مزروعاتهم بمكنات تغني الواحدة منها عن خمسة الاف رجل

واكبر افتخار لنا هو مدارسنا العمومية: يقول دستورنا ان المساواة تعم الجميع ولكننا نعلم انه لا

تكون المساواة الا بتعادل العقول التي يعلي قدرها العلم والتهذيب فمدارسنا العمومية تعطي العلم للجميع بالسواء ·

ان العم سام يمكنه ان يلقي نظرة على سنة ١٩٢٧ ويهنئ نفسه واولاده بمعاملاتـه العادلة لاي كان من دول العالم

انه استولى على اراض برية قاحلة منذ مئة وواحدى وخمسين سنة وجعل منها اخصب ارض يسكنهـا ارقى شعب فهي كبيرة بقوتها ، بنجاحها ، بالتهاء بتقدمها · وفوق كل شيء هي كبيرة بمبانيها التي لم تشبع مطامعنا الجبارة حتى الان · نعم اننا ربحنا كثيرًا ولكننا لم نكتف بذلك ترانا نكد ونجتهد لاننا نأمل بالمستقبل واملنا كبير ولهذا ترانا نجرب دائمًا وابدًا ان نصل الى الاحسن ·

وبينا علمنا الاقتصادي يدوّخ الهواء ويضاعف ثروتنا مئات الاضعاف نرى علمنـا الطبي يدوّخ الامراض ويزيد اعمارنا سنوات عديدة ونرى علمنا العلمي يزيد في ثروتنا الروحية التي هي مجلى فخرنا

ان احتفالنا باستقلال البلاد يذكرنا دائمًا وابدًا بالرجال العظام الذين كتبوا الدستور الاستقلالي ووقعوه · وعند معرفتنا ما فعله السلف لنا يتحتم على كل اميركي ان يجتهـد ليعمل للمستقبل ما عمله الاسلاف لنا · فالرجل الذي يعمل قدرته ويجرب ان يعمل الاحسن سواء أكان عظيمًا كاد يسود او حقيرًا كاصغر الفعلة يكون اميركيًا حقيقيًا ومن بناة المستقبل · ورجـل العمل منظور ومشكور ومحترم اكثر من غيره والولايات المتحدة وصلت الى ما هي عليه الان ليس بفضل افراد قليلين انما بفضل مائة مليون عامل يكدون ليلًا ونهارًا في سبيل عظمتها عـلى مدار السنة · » انتهى :

هكذا يفتخرون بعيـد استقلالهم وبثروتهم ومعارفهم وعلومهم · قاتلوا الجهل بالعلم والتهذيب فانتصروا · قاتلوا التبـذير والاسراف بالاقتصاد فانتصروا · قاتلوا الامراض الفتاكة · قاتلوا الحسد قاتلوا النميمة والاغتياب — مزقوا الطائفية فسلم لهم الجيل الوطنية

فهل نحتفل بعد مائة وخمسين سنة كاحتفالهم ام نبقى على ما نحن عليه الان مختارين أبجمهورية نحن ام بلبنان كبير ام بلبنان صغير ؟ ؟ وهل نعيد لاستقلالنا بايار ام بتموز ام بايلول ؟ ؟

اديب حاتم

· · ·

بلا عنوان

ارسلت الينا سكرتيرية اللجنة التنفيذية في مصر وصفًا مسهبًا لزيارة وفد السوريين بيت الامة وضريح سعد وما قيل في المكانين من الخطب والقصائد ثم زار الوفد بعد ذلك ضريح نجيب شقير وخطب هناك بعضهم ايضًا

احتفل اخواننا المسلمون هذا الخميس بعيد المولد النبوي الشريف فاطلقت المدافع واقيمت الصلوات وحضر تلاوة المولد الشريف المفوض السامي وبعض اركان الحكومة اللبنانية اعاد الله هذا العيد الشريف بالنعم والتوفيق

جرت صباح الاربعاء حفلة استعراض وتعليـق اوسمة في ساحة الشهداء حضرها رئيس الجمهورية والمفوض السامي والجنرال قائـد الجيش وبعض اركان السلطتين

عقد اجتماع في المفوضية برئاسة المسيو غرمبولت مفتش الجمارك العام مكان المسيو مرلنسكي لدرس تقرير غرفة التجارة عن حريق الجمرك

حملت العهد الجديد حملة عنيفة عـلى انتشار الجاسوسية في دمشق انتشارًا مزعجًا

مر بدمشق فبيروت في طريقه الى فرنسا جعفر باشا العسكري رئيس الوزارة العراقيـة للاجتماع بالملك فيصل

صادق مجلس النواب في جلسته الاخيرة عـلى مشروع الحكومة بانزال ضريبة التمتع عشرين في المئة بعد جدال عنيف كادت ان تتعطل الجلسة بسببه وقد اقترح عمر بك بيهم حل هـذا المجلس لانه ضرر على البلاد

منعت الحكومة السوريـة اقامة حفلة التأبين لفقيد الصحافة صاحب المقتبس المرحوم احمد كرد علي خوفًا من حدوث قلاقل تعكر صفو الامن العام

قررت الحكومة اقامة نصب الشهداء في العاصمة اللبنانية وعلمنا ايضًا انها اعتمدت فتح اعتماد خاص في الموازنة المقبلة اذا كانت اموال الاكتتابات التي جمعت حتى الان لا تكفي لاقامة هذا النصب

وصـل الى بيروت رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ المصري وقد زار قلعة جده « طبوز زاده » في بيروت التي بناها في ايام ابرهيم باشا وزار عاليه ايضًا

من رسالة غرام

الى فتاة

· · · وهذا شيء جميل ان اكتب لك يا جارتي الحسناء · فتقع رسائلي بين اعدائي وعذالي ويتساءلون عن مقرّ آمالي ومطلع احلامي فتطيش ظنونهم ويخطأون حتى ملئوا من بصيص عيونهم نوافذ الحي من حولي وحملقوا بالطائر الصغير فوقع ضحيتنا وقلبي من صغار الحي براء · · ·

واما نحن فقد نثروا لنا من هذه الظنون ضبابًا كثيفًا فاختبئنا بين ايدي الله ساخرين

اسمحي لي ان اقول لعاذلي : حبيبتي ؟ خرساء ناطقة ، صفراء حائرة ، تحيتها نقطة من الحياء تجدها وفي لحظاتها شيء يقول لك انت عبدي فلا يفارقه نظرك الا ليبحث عن شامة في الوجنة ، واذا مشت هزها الحياء فعرق جبينها ووقفت الابتسامة كالزنبق بين شفتين يراودهما السلام · تحب من هواها الصبر عليه والتكهن فيه والتضحية له · · ولكنّ السعادة ·

اجل يا عزيزتي ان السعادة كثيرًا ما تطفي جذوة الهيام من قلب الفتيات ، حبذا لو مات عذالي وظلامي لتلبسي السواد فافرح بعلائم التعاسة التي تضاعف جمالك ودلالك · سيبحثون عنك في الغد ولكن هل انت بين ايديهم ؟

شبل خوري

يصـل اليوم الى لبنان للاصطياف الكاتب الكبير الاستاذ داود بركات رئيس تحرير الاهرام

يا قلبي

امام الاساءة · كن صفوحًا
امام الاحزان · كن صموتًا
امام الحب · كن شاعرًا

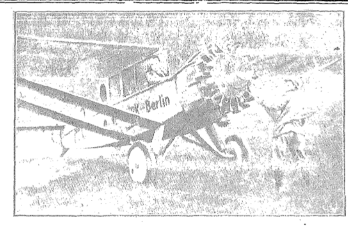
· · ·

— لقد جننت في حب هذه الشقراء
— ولكنني سمعت انك ستقترن بها
— نعم · ولذلك اقول اني جننت · · ·

· · ·

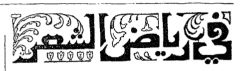
القاضي للمجرم — هل انت متزوج
المجرم — كلا يا سيدي · ولكن اذا كان لديك بنت حلال مناسبة اصير ممنونًا · · ·

· · ·



من باريس الى نيويورك

هي الطيارة « مس كولومبيا » التي قطعت المسافة بين نيويورك وبرلين وستقطع المسافة مع الطيار الفرنساوي من باريس الى نيويورك وهي في ساحة « بورجه » للتجربة



النواره «١»

اراجع نفسي هل انا ذلك الذي
عهدت بامسي ام انا رجل ثاني
علمت صنوف العلم درساً وخبرة
فمالي بلغت الجهل في منتهى شأني
اراني بعد الشيب عاودني الهوى
فرد صبى الدنيا عليَّ واصباني
غدوت كأني ما عرفت حقيقة
وهل انا ان يدع الهوى غير انسان
فيا لي من كهل يرى وموجاتم
كطفل على شيء يقلبه حاني
بكفي من النوار ذات اشمة
لها قرص شمس زانه تاج الوان
لظن وحسبان تحلات قطفهــا
وابعد بظن عند غيب وحسبان

«١» المرغريت : ضرب من الزهر يسمى بالنوار في اصطلاح بعض الاقاليم العربية · جرت عادة الفرنجة ومن تابعهم على ان الفتى او الفتاة اذا وجدوا زهرة من المرغريت نثرا تاجها وهما يقولان عند انتزاع احدى الورقات « يحبني » والضمير عائد الى معشوق يفكران فيه ويقولان عند انتزاع الورقة التالية « لا يحبني » دواليك الى ان يبلغا اخر ورقة وقولها الفصل فــان كانت تقابل لفظة « يحبني » تفاءلا بالخير والسعادة والا تشاءما فهذه العادة هي التي يشير اليها الشاعر

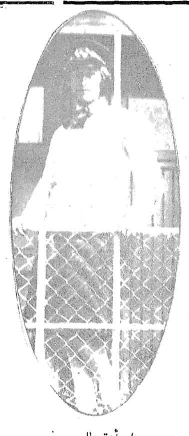


من آثار العرب

اكتشف مؤخراً في شريش « الاندلس » على هذه الخابية العربية وهي اجمل واتقن ما تركه الفن العربي في صناعة الخزف وهي مذهبة بالذهب · ولا يوجد مثلها الا خابية ثانية في قصر الحمراء بالاندلس

فلما اجلت الطرف في قسماتها
وثم فنون من جمال واتقان
اذا انا للتاج المنظم ناثر
تباعاً ولي في ذلك ترديد صبيان
اسائل اوراقاً — ويا ليت شعرها
أتهواني الحسناء ام ليس تهواني

خليل المطران



امرأة قبطان

اخذت المرأة تزاحم الرجل في كل شيء حتى في الماء والهواء اما هو فلن يقدر ان يزاحمها في شيء · · وهذه السيدة تقود باخرة نروجية واسمها تروجستاد كاحد ارباب البحار

الشهداء

من القصيدة الوطنية التي القاها الشاعر القروي في حفلة الرابطة الادبية في سان باولو

خير المطالع تسليمٌ على الشهدا
ازكى الصلاة على ارواحهم ابدا
يا انجم الوطن الزهر التي سطعت
في جو لبنان للشعب الضليل هدى
قد علقتكم يدُ الجاني ملطخة
فقدَّست بكم الاعواد والمسدا
بل علقوكم بصدر الافق اوسمةً
منها السماء تلظى صدرها حسدا
نعم الحبال غدت للعرب رابطةً
وعقدةً وحدت للعرب معتقدا
يا زائر القدس خبّر زائر البلد الـ
رام اننا جمعنا القدس والبلدا
عوجا على حرش بيروت معاً وقفا
حيث النبيان في قبر معاً رقدا



الآنسة ايفا عرمان

هي كريمة الصيرفي المعروف الخواجه قيصر عرمان وقد ارسل الينا رسمها زميلنا وديع افندي عقل صاحب جريدة الوطن اذ مرَّ بصوفر يوم الاحد الماضي فرآها موضوع اعجاب المصطافين بذكائها وجمالها وهي لا تتجاوز الحادية عشرة

المحمصاني للتسليم مدَّ يداً
تحت الرمال ومدّ الخازنيُّ يدا

...

يا شعب لبنان بات الصبر مفضحة
الانفـاد اصبر اجره نفـدا
هل علقوا عن بلاد الصين فاضطربت،
وانت لا قام صنين ولا قعدا
كم خامل فيك لم اذكر تفننه
في الذل الا نسيت العير والوتدا
يرجو النباهة من رجل يقبلها
فان هوى ظن تيهاً انه صعدا
لولا الرجاء بعضب فيك ملتهب
ما استشعر الضيم الا فارق الغمدا
لاطفأ الغم فينا كل بارقة
واستنزف اليأس منا الدمع والغددا

= لماذا تبكي على المرحومة • ان دموعك لا يمكن ان تردها

= ولذلك انا ابكي ..

...

عندما تطيل المرأة نظرها في رجل تكون على الغالب تفتكر في غيره

...





شاب لبناني يلعب ادواراً اولى في السينما

نشرنا في عدد ماض شيئاً عن الشاب اللبناني ميشال بدوي نجل رصيفنا الكريم خليل افندي البدوي الذي انخرط في سلك ممثلي السينما في باريس تحت اسم « ريمون دوبرايل » وانه لعب الادوار الاولى في روايات عديدة • ورسمنا هذه يمثله في دوره الجديد كبطل رواية « الدعوة الى السفر » التي ستظهر قريباً على لوحات السينما في باريس

ففي الصورة الاولى يظهر ميشال بدوي مع تانيا دالي وفي الصورة الثانية مع الممثلة الشهيرة بطلة الرواية « ايما جانت »

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يومي الاربعاء والخميس الواقع في ١٥ و١٦ ايلول سنة ١٩٢٧ تجري وزارة الاشغال العامة مناقصات تحصيب الطرق الاتية

طريق الناقورة بيروت

١ — من الكيلومتر ١١١ الى الكيلومتر ٨٠ طول ٥٧٣٠ مترا

٢ — من الكيلومتر ٦١ الى الكيلومتر ٤٣ طول ٨٤٣٠ مترا

٣ — من الكيلومتر ٢٩ الى الكيلومتر ٤ طول ١٢٥٠

طريق بيروت جسر المدفون

٤ — من الكيلومتر الى الكيلومتر ١٢ طول ١٢٠٠٠

٥ — من الكيلومتر ١٧ الى الكيلومتر ٤٠ طول ٨٧٠٠

٦ — من الكيلومتر ٤٢ الى الكيلومتر ٤٧ طول ٥٠٠٠

طريق طرابلس البترون

٨ — من الكيلومتر ٢٢٩ الى الكيلومتر ٦٣٠ طول ٨٨٢٣

طريق بيروت شام

٩ — من الكيلومتر ٧ الى الكيلومتر ١٤ طول ٧٠٠٠

١٠ — من الكيلومتر ١٤ الى الكيلومتر ٢٤ طول ٧٠٠٠

طرق مختلفة

١١ — طريق الحدث بعبدا طول ٣٠٠٠ متر

١٢ — طريق انطلياس بكفيا طول ١٠٠٠٠

١٣ — طريق بيروت بيت مري طول ١٠٠٠٠

١٤ — طريق جونيه ريفون طول ١٠٠٠٠

١٥ — طريق شتوره معلقه طول ٧١٧٠

١٦ — طريق معلقه طليا طول ٨٠٨٠

١٧ — طريق طليا بعلبك طول ٨٥٠٠

١٨ — طريق البحصاص بصرما طول ١٠٨٠٠

١٩ — طريق باب التبانه زغرتا طول ٧٦٧٧

وذلك وفقاً للاوراق الموضوعة لها والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها اثناء ساعات العمل يومياً — وتلفت وزارة الاشغال انظار المقاولين بصورة خاصة الى لائحة الشروط الجديدة الموضوعة للاعمال والتي يتوجب عليهم التقيد بها بحرفيتها

وزير الاشغال العامة

احمد الحسيني

دير مار الياس في البترون

مدرسة لراهبات العائلة المقدسة

هذه المدرسة المبنية على احدث طراز واجمل هندسة ، القائمة في مدخل اسكلة البترون ، على شاطئ البحر المتوسط ، بمكان توفرت فيه الشروط الصحية ، تفتح ابوابها لقبول التلميذات : داخليات نصف داخليات وخارجيات في ٣ تشرين الاول سنة ١٩٢٧ وهي تعلم اللغتين : العربية والافرنسية ، الموسيقى والتصوير وكل الاشغال اليدوية . تعد التلميذات للشهادات الرسمية . من غاياتها الجوهرية تربية الابنة تربية مسيحية راقية وتعويدها على الاقتصاد وترتيب المنزل . فعلى من تروم الدخول ان لا تتأخر عن اليوم المضروب اتلافاً لفوتها الفائدة

مدرسة سيدة لبنان في بيروت

لراهبات العائلة المقدسة المارونيات

هذه المدرسة الكائنة في حي مار نقولا ، طريق مدرسة السلام ، قد وسعت هذه السنة دائرة بنائها على طراز حديث متقن ، تدخل في سنتها الجديدة في ٣ تشرين الاول سنة ١٩٢٧ ، فاتحة ابوابها لقبول التلميذات : داخليات ، نصف داخليات وخارجيات . مع ان غايتها التربية المسيحية اولاً ، تعلم التلميذات العربية والافرنسية بموجب البرنامج الرسمي ، الموسيقى الاشغال اليدوية وترتيب المنزل . على من ارادت الدخول الا تتأخر عن اليوم المعين

رواية العدد

لا احب الاوتوموبيل ؟

هل تريد ان تعرف لماذا ؟

انا اسرد لك الحادث . فقد اوتوموبيل صدمني ذات يوم ليس لاني طائش في سيري بل لان سائقه بعيد النظر شديد التروي

نعم صدمني . ولولا العناية الالهية لذهبت عيني . ولكن لي حظاً في هذه الحياة ان ابقى بعينين والحمد لله

ليست مصيبتي كلها من الاوتوموبيل . كلا بعد الحادث بنحو ساعة صادفني صديق . ورأى عيني مربوطة فصاح :

— ماذا اصابك

قلت — صدمة اوتومبيل

قال — اين كان ذلك

قلت — في شارع تشيلي

قال — وكيف جرى الحادث

قلت — كنت ماراً لاقطع الشارع من حافة الى حافة فصرت بدون ان اشعر بين اوتوموبيلين ولا بد ان اكون ضحية احدهما اذ لا انا وقفت ولا هما وقفا وكان نصيبي ان صدمني احدهما فوق عيني ولحسن الحظ لم اسقط بين الدواليب بل قفزت الى الحافة ونجوت باعجوبة

قال — وهل عرفت نمرة الاوتومبيل

قلت — كلا . ولكن البوليس تداخل في الامر حالاً ولا شك انه عرف النمرة

قال — وهل قاد السائق الى السجن كما هي وظيفته

قلت — لا اعلم لاني اردت ان اسرع واضمد جرحي واقطع نزيف الدم اذ ماذا تفيدني معرفة النمرة ووجهي كله مصبوغ بالدم

قال — وكيف نزلت الى الشارع دون ان تنظر الى هنا وهناك . انسيت انك في عاصمة حركة المرور فيها كثيرة

قلت — هكذا حكمت المقادير ولا بد من وقوع الحادث فلا تدرع بالصبر

قال — كان ذلك عدم تروي منك

قلت — قد يكون ذلك

قال — ماذا قال لك الطبيب

قلت — قال ان لا خطر ابدا لان الجرح خارجي

قال — ومع ذلك يجب ان تداري الجرح جيداً لئلا يفسد

قلت — هكذا ساعمل

قال — انشاء الله المسألة بسيطة · خاطرك

قلت = مع السلامة

ثم تنفست الصعداء

اقول الحقيقة اني ضجرت من اعطاء هذه التفاصيل · لان الالم جعل نفسي ضيقة وصرت اكره كثرة السوءال والجواب ولكن ماذا اعمل وهو صديقي ويسألني عن حالي · وفوق ذلك قد منحني لقب عديم تروي فالذنب كله علي ولا لوم على السائق

سرت بضع خطوات فلقيني صديق اخر · قال

— ماذا جرى

قلت — اوتوموبيل

قال — اين وكيف كان ذلك

وبدأنا بالسوءال والجواب كما جرى مع الصديق الاول فصرت اسرد له التفاصيل وانا ابلع بريقي رغبة بالتخلص من هذه الورطة · وقد رويت له الحادث بشيء من الاختصار واعتذرت اليه عن الباقي واعداً اياه اني اعيد له الرواية بحرفيتها في فرصة اخرى

سرت في طريقي مسرعاً لكي لا يسألني احد · ولكن صديقاً جديداً — يقول انه صديقي ولا علم لي بذلك شهد الله — فصادفني وقال

— ماذا جرى

قلت = صدمة اوتوموبيل ولكن لا خطر والحمد لله اذ الجرح خارجي

قال — اين وكيف كان ذلك

انا لله وانا اليه راجعون · يجب ان نعيد السوءال والجواب من الاول · افلا استمطر كل غضب الله على ذلك السائق الذي بلاني بهذه المصيبة التي لم تقف عند حد الصدمة بل هناك سرد الحادث على كل انسان وهو عندي اشد من الصدمة

خطر لي خاطر · وهو ان استفيد من الطبع والنشر فاطبع صورة الحادث بحرفيته مثل منشور وكلما سألني احد اعطيه نسخة ليقرأ الحادث ويعفيني من السوءال والجواب

ذهبت حالاً الى احدى المطابع وطبعت مئتي نسخة كلفتني ١٢ ريالاً · دفعتها وحملت النسخ وصرت اعطي واحدة لكل من يسألني عن مصيبتي

نعم اني استرحت بهذه الواسطة ولكن البعض سخطوا علي اذ عدوها نشوفة فهم يريدون ان اسرد لهم الحادث بذاتي

ليقولوا ما شاءوا فمن يقدر ان يرضي الناس كلهم

في يومين فقط لا غير انتهت النسخ · انتهت كلها · فافتكر الان معي ملياً · فلو لم اطبعها لكان واجباً علي ان اسرد الحادث ٢٠٠ مرة وكلها على طريقة السوءال والجواب · وقد يمنحني البعض اكثر من لقب عديم التروي · لان الذنب في هذا الزمان كله على الذي يحمل المصيبة · حتى الحكومة تلحقه اخيرا لان الظفر به اسهل من الظفر بذلك المتعدي المجرم

انتهت النسخ · فهل اطبع غيرها · هنا يجب الاعتراف ان حالة الجيب لا تساعد فرأيت ان الازم بيتي ولا اخرج حتى يمن الله بالشفاء · وبذلك استريح من كثرة السائلين

بقيت تسعة ايام بلياليها اعالج جرحي حتى ضمد تماماً ولم يبق له الا اثر طفيف فخرجت وذهبت حالاً الى دائرة عملي

ما كدت ان افتح الباب حتى صاح احد العمال وهو رفيق لي

= لقد جاء · وها هو سيروي لنا الحادث كما جرى تماماً · لان الناس قد رووه على صور متعددة بعضها لا يصادق عليها العقل

قلت = تعالوا كلكم لاروي لكم ما جرى

فاجتمعوا حولي كاجتماعهم على ذي جنة واخذت اروي لهم ما جرى حرفاً حرفاً · وقبل ان يفاجئوني بكلمة عديم تروي قلت لهم سلفاً — لا شك ان ذلك كان عن طيش ورعونة مني لان الواجب كان ان انظر الى هنا وهناك قبل مروري ولكن هكذا كان ومن لا يغلط في هذا العالم »

هل تظن ان الحادث قد انتهى · فقد بدأ دور تحقيق الحكومة وذلك انها دعتني الى الاستنطاق وطلبت ان اروي لها ما جرى وهل من معرفة سابقة بيني وبين السائق ومن كان هناك لاحضاره كشهود

بقيت في اعطاء هذه الافادة نحو نصف النهار بينما يحضر الرئيس ويراجع الاوراق وينظر في الامر بعين خالية من الغرض

اقول الصحيح ان ذلك كان عندي اكبر المصائب ولذلك ما لبثت ان قلت لرئيس الاستنطاق ما يأتي :

— اعلم يا سيدي اني لا اطلب منه شيئاً البتة فالحادث جرى بطريق القضاء والقدر وكل ما ارجوه انهاء هذه القضية بدون ان يتضرر احد

الرئيس — ولكننا لا نقدر ان نختم القضية الا بصورة تطابق القانون

قلت = طبقوها يا سيدي كيف شئتم وانهوا

الامر فهذا خير ما تعملوه

قال = انت تقول كذلك ولكن واجبنا يقضي بان نعمل ما هو عدل وحق

قلت — واظن ان ختم هذا الحادث هو حق وعدل اذ لا يوجد بيننا مجرم الا ان اكون انا المجرم ضد السائق او ضد الحق والنظام

بقيت ايضاً تسعة ايام اتردد الى دار الحكومة حتى انتهى المشكل وختمت الرواية على صورة تطابق النظام والحق · · ·

وهذه لائحة بما اصابني من تلك الصدمة المشؤومة

نفقات طبع اوراق واجرة طبيب وثمن علاجات ٤٣ ريال

عطلة ٢١ يوم عن العمل بينما التأم الجرح وانتهت المشكلة على صورة تطابق النظام ١٢٦ ريال

افلا يجب بعد ذلك ان اكره الاوتوموبيل وان اسأل كل سائقيه ان يكونوا رحماء بعباد الله

(غذاء شهر) كاتب اميركي

معامل ومخازن لياس جرجي السيوفي

بروت — الاشرفية بيروت شارع التجارة تلفون ٥ — ٢٧

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا الخصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات للواجهات والشبابيك على برادايات نحاس وبرنزبز طقومة سفره رسلان نحي ونور ، مكنات لعمل السمن ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج

وكالات بحرية

ج . دادجلو

خط منظم وسريع بين بيروت ومرسيليا

بايرون لاين

الباخرة الترانس اتلانتيك « بايرون » تغادر بيروت في ٦ ايلول سنة ٩٢٧ رأساً الى البيره ونيورك

ودمن لاين

دوتش اوست افريقا لاين

همبورغ — اميركا لاين (افريقا دينست)

همبورغ — برمر افريقا = لاين

الباخرة الفخيمة والممتازة نجاسا تغادر بيروت في ١٣ ايلول سنه ٩٢٧ رأساً الى جنوي — مرسيليا = ملاكا — ليسبون — سوتمبتون — روتردام وهمبورغ شركة الملاحه الوطنية اليونانية

الباخرة البوسطه « سيروس » — تغادر بيروت في ٢٢ ايلول سنة ٩٢٧ رأساً الى البيرة ومرسيليا

بايرون لاين

الباخرة الترانس اتلانتيك « اديزون » تغادر بيروت في ٤ تشرين اول سنة ٩٢٧ رأساً الى البيره ونيورك

ودمن لاين

دوتش اوست افريقا لاين

همبورغ افريقا لاين (افريقا دينست)

همبورغ — برمر — افريقا — لاين

الباخرة الفخيمة والممتازة « فالجيني » تغادر بيروت في ١١ تشرين اول سنة ٩٢٧ رأساً الى جنوى — مرسيليا — ملاكا — ليسبون — سوتمبتون — روتردام وهمبورغ

شركة الملاحة الوطنية اليونانية

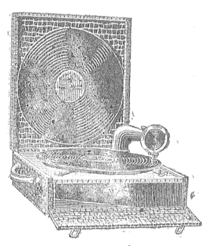
الباخرة البوسطة « سيروس » تغادر بيروت في ١٢ تشرين اول سنة ٩٢٧ رأساً الى البيرة ومرسيليا

كل هذه البواخر تقبل ركاب ومشحونات

لزيادة الاستيضاح راجعوا الوكالة العمومية للشرق

جورج دده اوغلو شارع انطون بك بناية سنو بيروت

العنوان التلغرافي : قواموس



اللذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والنزهات وحيث تكون وساعة تشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة = فونوغراف باتيه

وكلاؤه في سوريا ولبنان — الاخوان كارباسيتي في محل « موسيقى » الشهير = بيروت شارع الوسطاني

ماذا في بعلبك

اللوكندة الكبرى المعروفة باسم عربيد . منارة الكهرباء وهي ذات طابقين علويين ، حماماتها جاهزة للاستعمال في كل آن . اسرتها ومفروشاتها جديدة الممتازة هي على مقربة من السكة الحديدة وعلى الجمله هي عبارة عن قصر كبير فخم تكتنفه بساتين الفاكهة باشجارها المثمرة اللذيذة الطعم فضلاً عن كروم العنب والسهول ذات المناظر المبهجة وهي مشرفة على قلعة بعلبك وعلى مقربة من حجر الحبلة العظيم . مآكلها متعددة وفيها طهاة وخدم ممتازون وملاه كثيرة للعائلات

هذه اللوكندة الكبرى بادارة الخواجا فؤاد عربيد الذي جمع الى الذوق الافرنسي الاجتهاد الاميركي والذكاء اللبناني السوري فجاءت لوكندته آية في النظافة والاتقان وحسن الذوق وهي مستعدة لاقتبال اكابر الزبائن بسعر قدره ثلاثون غرشاً مصرياً باليوم

شيك بارزيان

جبيب غزال

سوق الارمن نومرو ٣١

هل علمت يا سيدي واختبرت يا سيدتي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتقنها على اذواق باريز مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار التجربة اكبر برهان

يوجد الوان جلود مختلفة واقمشة سواري وحلد حيات

التصوير الفني المتقن في محل جول ليند — جادة الافرنسيين — بيروت